

MIT RESIDENCE

Steven Holl forcefully expresses the physicality of his buildings, carving a niche into a rough concrete wall with knife-like precision or converting a reflecting pool into a skylight that casts dappled sunlight onto cool underground walls. The perceptual aspects of architecture - shifting patterns of light and color - imbue his buildings with a meditative calm. It is an aesthetic of monastic minimalism. In Holl's architecture, stripped-down forms are coupled with tactile surfaces and hand-crafted details.

In designing his buildings, Holl will often seek an analog in the natural world (the 1991 Stretto House, in Dallas, is in part based on a musical score, indicating that the phenomenological can also drive his design).

A new scheme for a row of freshmen dormitories at the Massachusetts Institute of Technology (currently in design), for example, relates the buildings' urbanistic plan as well as their individual designs to the natural properties of honeycombs and sponges. The dorms' site along the Vassar Street Corridor is an unusually long, thin strip of land, separating MIT from the neighboring city of Cambridge. Seeking to alleviate animosities between town and gown, Holl rejected the idea of a single, impenetrable structure, instead proposing a permeable row of four individual units that would visually and physically link MIT and the adjacent neighborhood. Cut-outs in the buildings' facades and glass-enclosed atria open the dormitories to the outside world.

The internal organizations of two dormitories currently on the drawing board fashion a porous relationship between private and public space.

Holl generated the plan and section of one building by pressing an ink-filled sponge onto sheets of paper.

The sponge's solid parts comprise private spaces, such as the student rooms; its open cells suggested the location of multistoried atria. The other scheme features an interior "folded street" that ramps up the building, creating a swirl of private and public functions. In both schemes, open spaces serve as student lounges and computer workshops. Architectural lungs, they will breathe friendship, interaction, and dialog into the typically hermetic lives of contemporary college students. These spaces also underscore Holl's ambition to create buildings that are social, as well as physical, organisms.

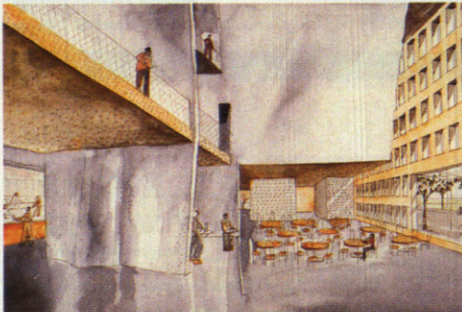
Donald Albrecht

RESIDENCIA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MASSACHUSETTS steven holl architects · texto de donald albrecht

Anteproyecto
Cambridge, Massachusetts
1999

COLABORADORES / COLLABORATORS
Tim Bade (jefe de proyecto), Anderson Lee, Erik
Langdalen, Mimi Hoang, Ziad Jamaledine,

Gabriela Barman y Steve O'Dell
MAQUETAS / MODELS
Annette Goderbauer y Rong-Hui Lin



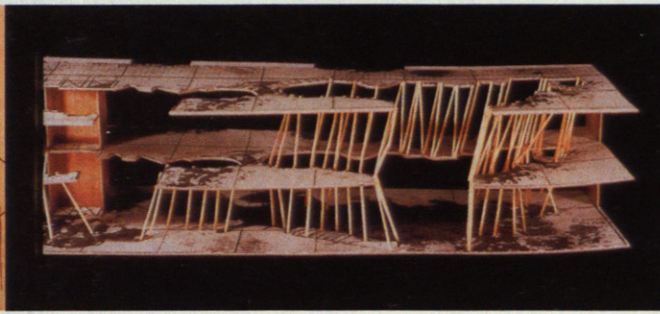
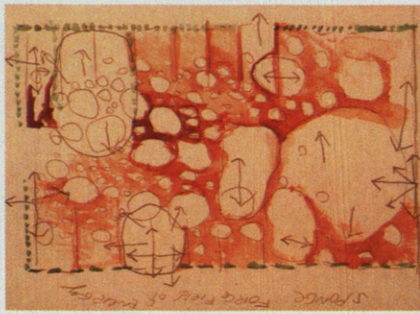
LA LÍNEA DE TRABAJO DE STEVEN HOLL queda perfectamente descrita en Questions of Perception, Phenomenology of Architecture, número especial de A+U (julio 1994), con varios textos suyos, de Juhani Pallasmaa y Alberto Pérez-Gómez. Además, se puede rastrear en sus sucesivos libros, desde Anchoring hasta el último, Parallax, recientemente premiado por la Universidad de Princeton; en sus trabajos para Pamphlet Architecture Series de la misma Universidad: Bridges (1, diciembre 1977), The Alphabetical City (5, marzo 1980), Bridge of Houses (7, julio 1981), Urban and Rural House Types (9, diciembre 1982) y Edge of a City (13, 1991); y también en los monográficos que le ha dedicado El Croquis (78, 1996 II y 83, 1998 V).

Steven Holl expresa enérgicamente la materialidad de sus edificios excavando, con la precisión de un bisturí, un nicho en un robusto muro de hormigón; o convirtiendo el reflejo de una piscina en un lucernario que proyecta la luz del sol sobre frías paredes subterráneas. Los aspectos perceptivos de la arquitectura -la luz y el color en permanente cambio- revisten sus edificios de una calma meditativa. Es una estética del minimalismo monástico. Esta es una arquitectura de formas desnudas acompañadas de superficies táctiles y acabados artesanales.

59 En sus proyectos, Holl emplea a menudo las analogías con el mundo natural (la Casa Stretto de 1991, en Dallas, está en parte basada en una partitura musical, revelando cómo lo fenomenológico también puede guiar su diseño). En el caso de esta nueva propuesta para una residencia de estudiantes en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (actualmente en fase de proyecto), tanto el trazado urbano del edificio como sus soluciones individuales se relacionan con las propiedades naturales de los panales y las esponjas. El lugar en el que se asientan los dormitorios, junto al corredor de la calle Vassar, es una franja de tierra inusualmente larga, que separa el MIT de la vecina ciudad de Cambridge. De esta manera, el edificio trata de aliviar posibles conflictos urbanos entre la ciudad y la universidad. Holl rechazó la idea de una estructura única e impenetrable, proponiendo en su lugar una hilera permeable de cuatro unidades individuales que uniesen visual y físicamente el MIT y el barrio adyacente. Los grandes recortes de las fachadas del edificio y los atrios acristalados abren los dormitorios al mundo exterior.

La organización interna de dos de los dormitorios, actualmente sobre el tablero de dibujo, plantea una relación porosa entre el espacio privado y el espacio público. Holl generó la planta y la sección de uno de los edificios presionando sobre el papel una esponja impregnada en tinta. Las partes sólidas de la esponja contienen los espacios privados, como las habitaciones de los estudiantes; sus poros abiertos sugieren los atrios en varias alturas. El otro esquema presenta una "calle plegada" interior que sube en rampa a través del edificio, creando un remolino de funciones públicas y privadas. En ambos esquemas, los espacios abiertos sirven como salas de estar y aulas de ordenadores para los estudiantes.

61 Estos pulmones arquitectónicos inspirarán amistad, interacción y diálogo en las vidas, típicamente herméticas, de los estudiantes de hoy en día. En estas propuestas también subyace la ambición de Holl por crear edificios que sean, además de espacios físicos, organismos sociales.



60

60

62

59

